



Les Voix de l'Art

////////////////

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

////////////////

ENTRETIEN AVEC JULIEN BERTHIER

réalisé par Adrien Abline

Axe Passenger / #01

Novembre 2021

//////////

ATTITUDE TRAITÉE

Le Maraudeur

//////////

CHEMINEMENT DE L'ENTRETIEN

Pour l'exposition Hors les Murs de l'édition 2017 de la FIAC, Julien Berthier avait exposé une sculpture intitulée *The Passenger* en acier soudé et bronze patiné dans les jardins des Tuileries. Référence au titre de Iggy Pop, cette pièce lance cet entretien avec l'artiste Julien Berthier sur la problématique d'être de passage. En articulant cet entretien autour d'une sélection d'œuvres de l'artiste, trois thèmes sont précisés (l'espace public, ses possibles et l'un de ses occupants le pigeon) afin de mettre en perspective une déclinaison du passager : le maraudeur.

PARTIE 1

La première partie revient sur les moments d'errance de l'artiste dans la ville, ce champ d'action qu'il explore depuis plusieurs années. Sa manière de faire et les différentes stratégies d'approche développées en réaction aux spécificités de ce milieu sont questionnées et précisées.

PARTIE 2

La deuxième partie déploie des postures associées à la mise en place d'un espace public. Que nous autorise-t-il ? Quelles sont les limites de cet espace partagé et jusqu'où peut-on individuellement le transformer sans le dénaturer ?

PARTIE 3

Pour finir, Julien Berthier s'est intéressé à l'un des acteurs les plus sous-côtés de la scène citadine : le pigeon. Cette figure aussi nuisible est traitée et mise en lien avec des productions sur ce même thème : la sculpture de Érik Dietman *Au sommet après en avoir tant chié* (1991) et le récit *Le Pigeon* (1987) de Patrick Süskind.

//////////

OEUVRES CITÉES

Le titre *The Passenger* (1977) de Iggy Pop

Robert Filliou,
Optimistic Box N°1 (Thank God for modern weapons), 1968,
boîte en bois avec un verrou, pavé en grès,
11 x 11 x 11 cm.

à l'extérieur, « *Optimistic Box N°1* Remercions Dieu pour les armes modernes. »
à l'intérieur, « Nous ne lancerons plus de pavés. Robert Filliou »

Érik Dietman,
Au sommet après en avoir tant chié, 1991,
chaise, bronze, pigeon empaillé.

Le roman *Le Pigeon* (1987) de Patrick Süskind

de Julien Berthier

Pavés préhensiles, 2008-2009,
pavés taillés,
dimensions variables.

Les spécialistes, 2006,
bois, peinture, colle,
220 x 200 x 10 cm
en collaboration avec Simon Boudvin

Pigeonner, 2014,
bronze,
pigeon échelle 1 sur 1

A LOST, 2011,
bâche publicitaire arrachée (220 x 80 cm), photographie couleur (40 x 50 cm)

The Passenger, 2017
installé pour l'exposition Hors les Murs de l'édition 2017 de la FIAC, jardin des Tuileries, Paris (France)
acier soudé et bronze patiné
171 x 126 x 174 cm

Le contre-don, 2020,

lamadaire fait maison, fil électrique, interrupteur,

h : 380 cm

Photographies, 2018,

série de photographies, tirage jet d'encre,

53 x 45 cm

L'invisible, 2021,

bateau, polystyrène, résine époxy, peinture, moteur,

220 x 420 x 232 cm

//////////

BIBLIOGRAPHIE & WEBOGRAPHIE

Berthier, Julien, « Changement à Duroc », interview par Vanessa Morisset, *Revue Possible*, n°4, 2019.

Disponible sur : <https://www.revuepossible.fr/julienberthier-vanessamorisset>

Berthier, Julien, « L'Angle mort », *Polygone*, n°1, avril 2020.

Julien Berthier, catalogue monographique, édition Galerie GP & N Vallois, Paris, 2018.

Prado, Patrick, « Lieux et « délieux » », *Communications*, 2010/2, n° 87, p. 121-127.

Disponible sur : <https://www.cairn.info/revue-communications-2010-2-page-121.htm>.

//////////

SITES INTERNET

<https://julienberthier.org/>

<https://www.galerie-vallois.com/>